

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL. UNA APUESTA PARA CONSTRUIR ENTRE TODOS UN FUTURO MEJOR.

Humberto Flores Ortiz
Universidad Pedagógica Nacional
CE: cf504fohumberto@gmail.com



El libro “La vida como centro: arte y educación ambiental” aborda el cuidado del medio ambiente por medio de la educación ambiental y el arte; presenta medios, formas y herramientas por las cuales se busca difundir el mensaje de la protección del ecosistema; y a su vez, inspirar a personas comunes para seguir produciendo arte alusivo a la belleza de la naturaleza. Más allá de este fin, este libro brinda, a lo largo de toda la lectura, pistas al lector para comprender las relaciones de los seres vivos con la madre tierra, otorgando un sentido de pertenencia que fomenta el deber de protección.

Resena del libro: Reyes, J.,
Castro, E., y Noguera, P.
(coordinadores) (2017).
*La vida como centro: arte
y educación ambiental.*
México: Editorial
Universitaria, Universidad
de Guadalajara, Centro
Universitario de Ciencias
Biológicas
Agropecuarias..

Esta obra inicia develando la relación de los seres humanos con la madre tierra, en la naturaleza encontramos belleza, fascinación, tranquilidad, sabiduría, y todo aquello que anhela el ser humano.

El libro es resultado de una colaboración entre la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Guadalajara, el prólogo es de Víctor M. Toledo, los autores de los capítulos son: Carmen Villoro, Javier Reyes Ruíz, Patricia Noguera, Raúl Bañuelos, Jaime Pineda Muñoz, Joaquín Esteva, Jorge Orendáin, Alberto Gómez Barbosa, Tonatiuh Ramírez, Armando Meixuerio y Oswaldo Escobar, Sergio Echeverri, Gabriel Cruz, Diego Echeverri, Elba Castro, Diana Gómez, José Caride y Héctor M. Pose.

Esta obra inicia develando la relación de los seres humanos con la madre tierra, en la naturaleza encontramos belleza, fascinación, tranquilidad, sabiduría, y todo aquello que anhela el ser humano.

Sin embargo, surge una pregunta trascendental: Si estamos conectados a la naturaleza, ¿por qué la destruimos? Incluso suena contradictorio, ya que destruimos parte de nosotros. La explicación puede parecer sencilla: Es el miedo, la naturaleza es imponente y nuestra vaga comprensión de ella provoca miedo en el ser humano, así que tendemos a conquistarla con avances tecnológicos y expansión urbana. Empero, gracias a los primeros seres humanos que dejaron como legado su arte, podemos ver a través de pinturas, fotografías, música, cine, etcétera; la belleza y la importancia que ellos descubrieron en los ecosistemas de este planeta.

En los capítulos posteriores se presentan las diversas formas del arte que se han usado para apreciar esta conexión tan profunda y olvidada que tenemos con la naturaleza, que van desde la literatura, poesía, cine, música, pintura, fotografía, hasta formas de arte más desapercibidas como “hackear” la cultura de la modernidad líquida. Cada forma de arte expuesta en este texto, viene acompañada con la importancia que le otorga cada autor y su trascendencia en la educación ambiental.

En el caso de la literatura, el doctor Reyes menciona su importancia de la siguiente manera: El arte (poesía, el cuento, el teatro y la novela) nos sirven para escudriñar en lo más profundo de nuestro ser, para encontrar la conexión que tenemos con la naturaleza, darle sentido a nuestra existencia y provee un camino hacia la trascendencia. Además, la literatura es un refugio, nos apacigua de la incesante intranquilidad de un mundo en caos, y a su vez, nos ofrece esperanza y un mundo de posibilidades en palabras de autores de todo el planeta.

A pesar de ser infravalorada, la poesía tiene un papel importante en la lucha por el cuidado del medio ambiente. El objetivo de Patricia Noguera, autora del capítulo “¿Para qué poetas en tiempos de devastación? El giro estético del pensamiento ambiental Latino-Abyayalense”, fue dar a entender que la poesía es un medio y muestra de la esencia humana; puede ser usada como forma de denuncia por el ataque que recibe la naturaleza, así mismo expone la relación innegable de la tierra y el ser humano, partiendo de los inicios de la humanidad en comunidades indígenas, las cuales forjaron una filosofía que comprende nuestro papel con y para la vida y la naturaleza.

La música sirve de puente para que los jóvenes y adultos, pertenecientes a cualquier esfera social, puedan desarrollar valores éticos y una comunicación fluida con otros. En ese sentido, la música pretende ser un camino para que los ideales del cuidado del medio ambiente puedan calar en lo más profundo del espíritu humano, aunque a veces pueda utilizarse para promover antivalores. Además, sirve como medio para expresar los sentimientos y las emociones de aquellos músicos que buscan expresar un mensaje con acordes y notas. De forma más directa, la música ha servido desde mucho tiempo como herramienta para la denuncia de actos ofensivos contra la madre tierra. Esta forma de arte es necesaria para encontrar lo humano en nuestro ser.



En los capítulos posteriores se presentan las diversas formas del arte que se han usado para apreciar esta conexión tan profunda y olvidada que tenemos con la naturaleza, que van desde la literatura, poesía, cine, música, pintura, fotografía, hasta formas de arte más desapercibidas como “hackear” la cultura de la modernidad líquida.

El libro puede ser un medio de inspiración para quienes inician en el campo de la educación ambiental, brinda una pizca de esperanza, en la que se puede confiar en un mejor futuro, donde la educación ambiental, en coordinación con el arte, formen una generación consciente y que trascienda más allá de una realidad casi distópica.

La fotografía nació siendo como un invento innovador y fascinante, se abrió paso entre artistas que se dedicaban a crear obras de arte hechas en lienzos para crear una nueva forma de representar la naturaleza, o mejor dicho, para capturarla. Esta forma de arte brinda al fotógrafo una infinidad de composiciones de una sola captura, lo cual le brinda una gran oportunidad para desenvolver su creatividad, y para que pueda dar a conocer la belleza, importancia y nobleza que caracterizan a los ecosistemas que captura con su cámara. En consecuencia, la fotografía ha adoptado decenas de otros usos que siguen aportando a la educación ambiental y el cuidado de la madre tierra, como lo son las fotografías de denuncia de los ataques implacables al medio ambiente, y por el lado contrario, la captura de sitios naturales inalterados, lo que inspira a reflexionar.

El cine, por su lado, es una forma de arte que nació de las características propias de otras formas del arte. Por ejemplo, el uso de imágenes (fotografía), sonidos (música), guiones (literatura), entre otras. Gracias a esa complejidad, el cine ha obtenido una gran importancia e influencia en la cultura de la actualidad, y por supuesto, la educación ambiental no queda exenta de esto. Justo como lo es la poesía, la literatura y la música, el cine también puede ser usado como forma de denuncia ante las atrocidades cometidas contra el medio ambiente, ya que permite abarcar todos los ángulos y perspectivas posibles, para brindar una experiencia de calidad. En cierto sentido, el cine nos ofrece tramas e historias que podrían pertenecer a la realidad, para que nosotros podamos reflexionarlas. Es por ello, que se ha vuelto una forma de intervención educativa. El cine difunde ideas, información o hechos que forman creencias, valores y actitudes hacia el entorno.

En últimos capítulos, se nos habla de una forma de “hackear” la cultura existente, no sólo para fomentar el cuidado del medio ambiente, sino para comprender la raíz del problema, que en el caso de esta obra, se menciona la sociedad líquida en la que vivimos, causada por el capitalismo y su principal combustible: La obsolescencia programada.

El libro puede ser un medio de inspiración para quienes inician en el campo de la educación ambiental, brinda una pizca de esperanza, en la que se puede confiar en un mejor futuro, donde la educación ambiental, en coordinación con el arte, formen una generación consciente y que trascienda más allá de una realidad casi distópica.

El libro se desarrolla de manera original a lo largo de sus quince capítulos. Cada autor manifiesta su propio interés en cada forma de arte, redacta un poco de su historia y lo relaciona con la belleza de la naturaleza. Aunque es notable la diferencia en la redacción de cada autor, todos logran estar de acuerdo en los fines de la educación ambiental.

Entre los objetivos que observé en esta obra se encuentran:

- Brindar herramientas para fomentar la educación ambiental.
- Crear un apasionamiento por la apreciación del medio ambiente.
- Presentar una forma en la que el arte pueda incluirse en la educación convencional para la reflexión y la concientización.
- Exponer disciplinas artísticas que tienen detrás mucho potencial para jóvenes y adultos.
- Denunciar los ataques que se perpetran contra la naturaleza
- Mostrar la belleza que existe en la naturaleza.



El libro se desarrolla de manera original a lo largo de sus quince capítulos. Cada autor manifiesta su propio interés en cada forma de arte, redacta un poco de su historia y lo relaciona con la belleza de la naturaleza. Aunque es notable la diferencia en la redacción de cada autor, todos logran estar de acuerdo en los fines de la educación ambiental.

Como Citar:
Flores, H. (2020)
Reseña del libro.
El arte y la educación
ambiental. Una
apuesta para
construir entre todos
un futuro mejor.
Ecopedagógica 3 (5),
102-107

Pero sobre todo, el propósito principal de la obra, es hacer consciente al lector, de que siempre existirá una conexión especial con la naturaleza, no podemos vivir sin ella, y por ello, es imperativo que la cuidemos. Y creo que el siguiente fragmento del texto lo deja claro, en palabras de Víctor M. Toledo (2017) :

Lo que una educación por la vida requiere es restaurar ese balance entre el pensar y el sentir, ciencia y arte, y en estos tiempos de emergencia se trata de poner ambos al servicio de seres dedicados a la participación, el involucramiento, la emancipación y la salvación de la especie y del planeta. (p. 12)

En conclusión, el libro logra lo que propone desde el prólogo: concientizar y fomentar la reflexión: “El espíritu de esta obra apunta al arte como fuerza, como brillo en el horizonte que, al vincularse con la educación ambiental, hace creer, como diría el poeta Rene Char, que todo sigue siendo posible.” (p. 10). El libro es una apuesta para construir entre todos un futuro mejor.

FOTOGRAFÍAS

1. FOTOGRAFÍA de portada (CDMX 2020). Humberto Flores Ortíz. Universidad pedagógica Nacional México

Fotografías Canva (Sydney. 2012). Archivo de Canva, disponible en <https://www.canva.com>, Australia