

Arte y Educación Ambiental en preescolar

Art and environmental education in preschool

Mtra. Rosa Elia Cruz Martinez

Universidad Pedagógica Nacional.
México.

Vol. I, núm. 1, 2018

Como citar: Cruz, R. (2018). Arte y Educación Ambiental en preescolar. Revista de divulgación de educación ambiental de la Universidad Pedagógica Nacional, I(1), pp 20—23. <http://www.ecopedagogica.upn.virtual>

RESUMEN

El arte promueve los múltiples lenguajes propios de la primera infancia y permite crear, sentir, pensar y experimentar diferentes emociones a través de las diversas formas de expresión artística; los niños en edad preescolar son creativos, curiosos y poseen una capacidad de asombro que favorece el trabajo con la educación ambiental, si los niños construyen nuevas formas de relacionarse con el medio ambiente desde pequeños, podrán crear alternativas para prevenir futuros problemas e imaginar otros mundos posibles.

Palabras clave: educación Preescolar, educación ambiental, arte, comunidad de indagación.

RESUMEN

Children are curious and creative, there is a capacity of innate astonishment that allows them to want to know, understand and investigate in order to build knowledge.

The work on environmental education must then take into account the capacity of astonishment, creativity and imagination of children to build news ways of relating to the world. Boosting the research community strategy in preschool will help teachers to link environmental education with the established curriculum. It will encourage children to take care of and respect for themselves, for others and for environment.

Keywords: strategy, children, environmental education.

Los niños en edad infantil son curiosos y creativos, en ellos existe una capacidad de asombro innata que les permite querer conocer, comprender e indagar para construir conocimientos.

De acuerdo con García (2013) *“El asombro es la fuente del saber que provoca el pensar y que nos posibilita que avancemos más profundamente en el acto del conocer, logrando con ello no sólo modificar nuestros pensamientos sino nuestras vidas y nuestro mundo”* (p.79).

Los niños poseen una concepción del mundo muy diferente a la del adulto; son muy sensibles a los problemas concretos que observan en su entorno, hay un modo de pensar el mundo y en este sentido puede hablarse de un cierto saber, que hemos olvidado, que nos es ya muy difuso o que hemos traducido como “gracias” infantiles y que, a veces, se dejan pasar como ilógicas. Se comunican fundamentalmente por medio de preguntas, y preguntas muy inteligentes y muchas veces difíciles de responder.

Exploran, crean, cuestionan, plantean hipótesis, observan, analizan, y comparten con sus pares y adultos

sus ideas y emociones.

Juegan y construyen asombrándose de todo lo que pueden observar, tocar, sentir, oler; formándose su propia concepción del mundo.

El trabajo sobre educación ambiental debe entonces, tomar en cuenta la capacidad de asombro, la creatividad y la imaginación propia de la niñez para construir nuevas formas de relacionarse con el mundo.

Por lo anterior, una estrategia de trabajo para favorecer el trabajo de la Educación Ambiental en preescolar, se deriva de la propuesta pedagógica: Comunidad de Indagación, en la cual se cree en el aprendizaje cooperativo, porque considera que es una manera indirecta de enseñarles a los niños el valor del respeto hacia los otros.

Permite que se generen conexiones de afecto, de pensamiento y de creatividad como dimensiones inseparables del pensar; fomenta la capacidad de generar lazos afectivos no sólo entre los adultos y los niños, sino entre los niños entre sí, además de entre la comunidad y los conocimientos que se generan en ese espacio.

Se apoya en narrativas, cuentos y relatos de tradición oral; los cuales,

impulsan a los niños a crear, recrear y expresar emociones, sueños, preguntas y pensamientos.

Las narrativas tienen un gran potencial, facilitan al niño el acceso al mundo de los símbolos escritos, la experiencia de imaginar una historia a través de las imágenes, favorecen la construcción de significados.

Permiten que los niños exploren sus emociones, compartan y expresen sus temores y sueños.

La literatura infantil favorece el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico, es el arte de jugar con el lenguaje, no sólo con el lenguaje verbal, ni escrito, sino con múltiples lenguajes propios de la primera infancia.

Las artes son para la infancia un lenguaje cercano y familiar, porque tanto las artes como la infancia utilizan dos recursos fundamentales para expresarse, que son la emoción y los

diferentes lenguajes comunicativos.

El arte no es solo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentir el mundo y de formar parte de ese mundo que el artista decide adoptar.

El arte es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación.

Es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás. Estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad.

Por tal motivo, impulsar en preescolar la estrategia de Comunidad de indagación, ayudará a las docentes a vincular la educación ambiental con el currículo establecido. Fomentará en los niños ese cuidado y respeto a sí mismos, hacia los otros y por el Medio Ambiente.



Referencias

García, P. (2013). *Del asombro, la imaginación y el diálogo al olvido, la ceguera y el silencio*. En: *Revista crearmundos*. No. 11. Pp.79-83

Lipman, M.; Sharp, M. y Oscanyan, S. (1992). *La filosofía en el aula*. Ediciones de la Torre, Madrid. 17

Madrid, M. (2007). *El derecho a la infancia y la comunidad de indagación*. En: *Revista de educación y pensamiento*. Vol.12 No. 14. Junio. pp. 6-11